

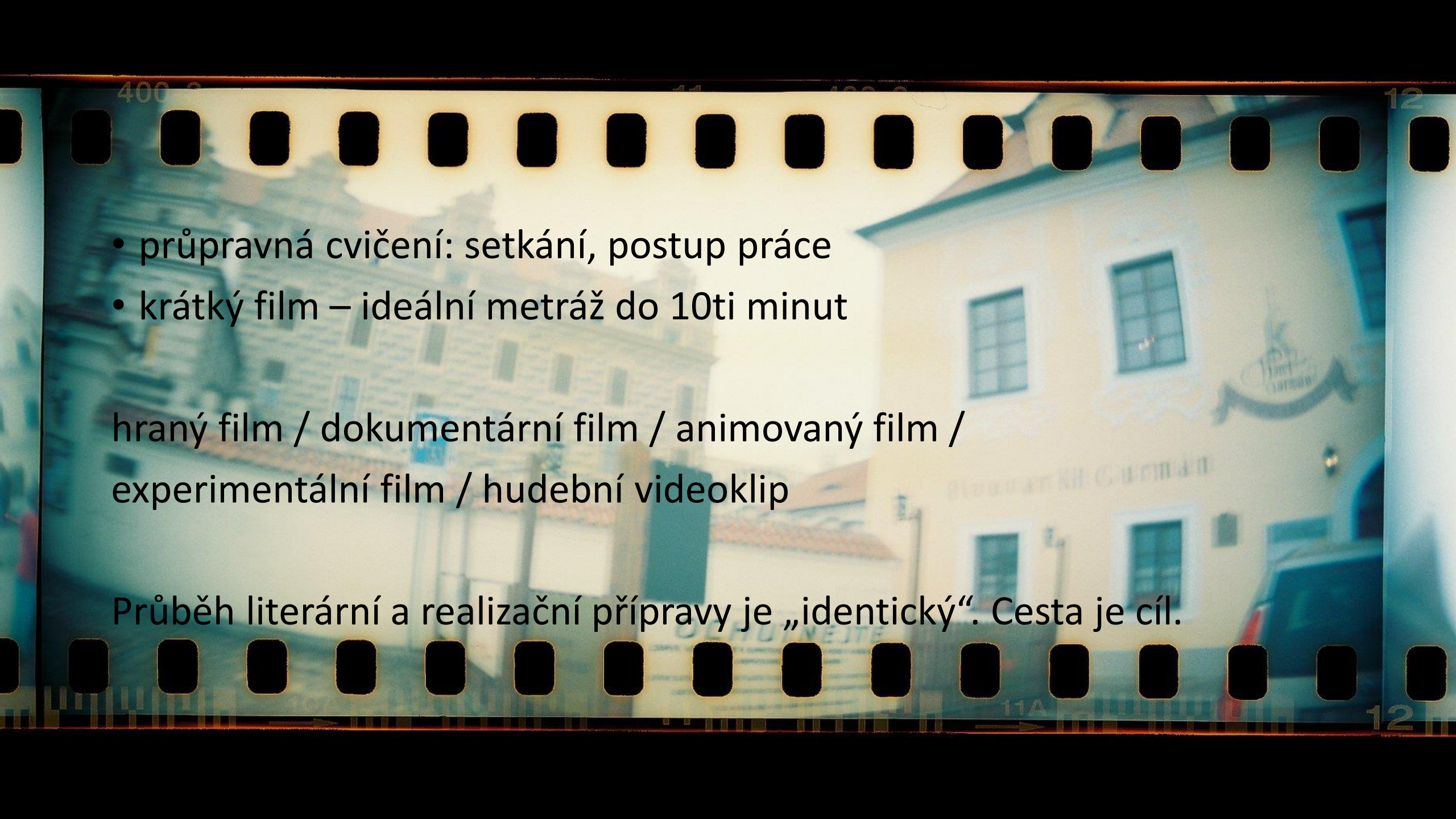
A fisheye photograph of a red car on a cobblestone street. The car is the central focus, with its front wheel and side door visible. In the background, several people are walking on the street. In the foreground, a dark shadow of a person is cast on the cobblestones. The text is overlaid on the image.

# Filmová tvorba ve školním kolektivu

MgA. Jiří Forejt

MgA. František Týmal

10. 4. 2019

- 
- průpravná cvičení: setkání, postup práce
  - krátký film – ideální metráž do 10ti minut

hraný film / dokumentární film / animovaný film /  
experimentální film / hudební videoklip

Průběh literární a realizační přípravy je „identický“. Cesta je cíl.

A young girl with her hair in a ponytail, wearing a black leather jacket and a red scarf, sits on a wooden park bench. She is holding a bouquet of purple flowers. To her right, a small doll with blonde hair and purple limbs sits on the bench. The background shows a park with trees and fallen leaves.

Projekce I. : V parku  
„různá pojetí workshopů“

# Hledání tématu: rešerše → námět → pitching → vytvoření týmů

Zúžení zadání – bez dialogů?

Návaznost na probíranou látku, patologický jev – zevrubné rešerše tématu.

Selekce internetových zdrojů, bádání v knihovně, etc.

(kolektivní filmy základních uměleckých škol)

Součástí pitchingu je společná diskuze, na základě které pedagog studenty rozřadí do tvůrčích týmů.

# Rozvádíme záměr: synopse → treatment → filmová povídka

Námět: ½ normostrany

Synopse: normostrana

Treatment: 2 normostrany


Filmová povídka: 4 normostrany

+ ukázky dokumentů





# Napsat film: literární scénář → pitching → vytvoření týmů



Krátký film je výsekem reality. K širším souvislostem odkazujeme v náznacích.  
Krátký film nemůže rozvíjet zápletky celovečerních filmů.  
Vztah syžetu a fabule.



Doporučení: Celtx

+ ukázky dokumentů



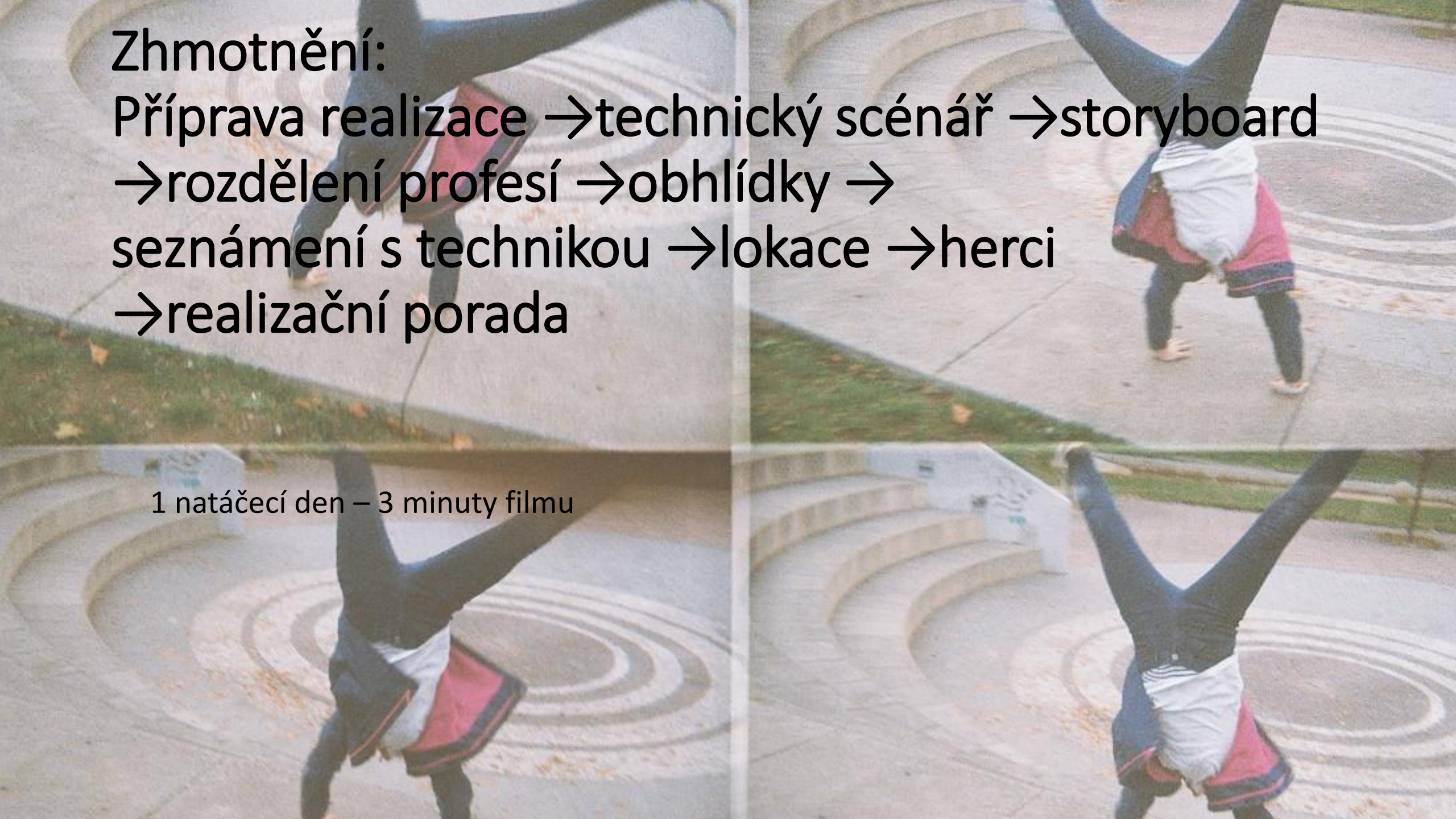
Projekce II. : Okno  
„minimalimus v praxi“



Zhmotnění:

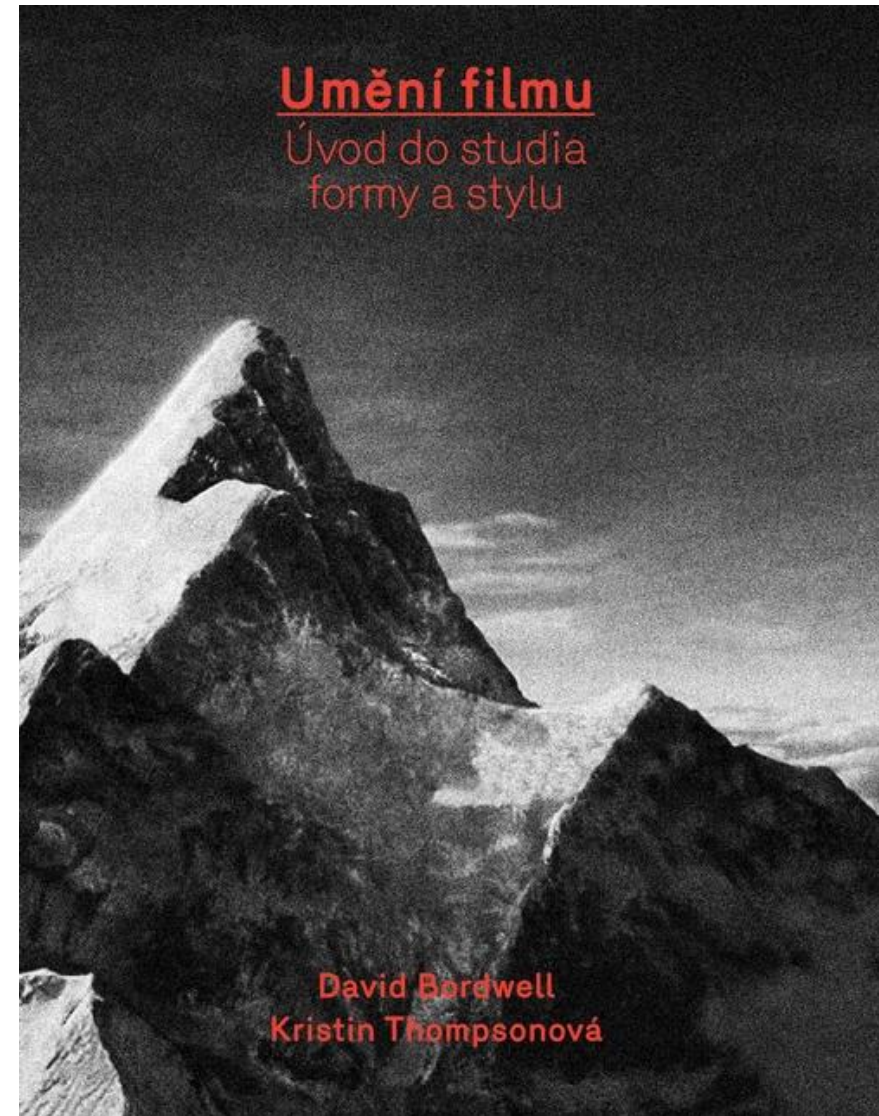
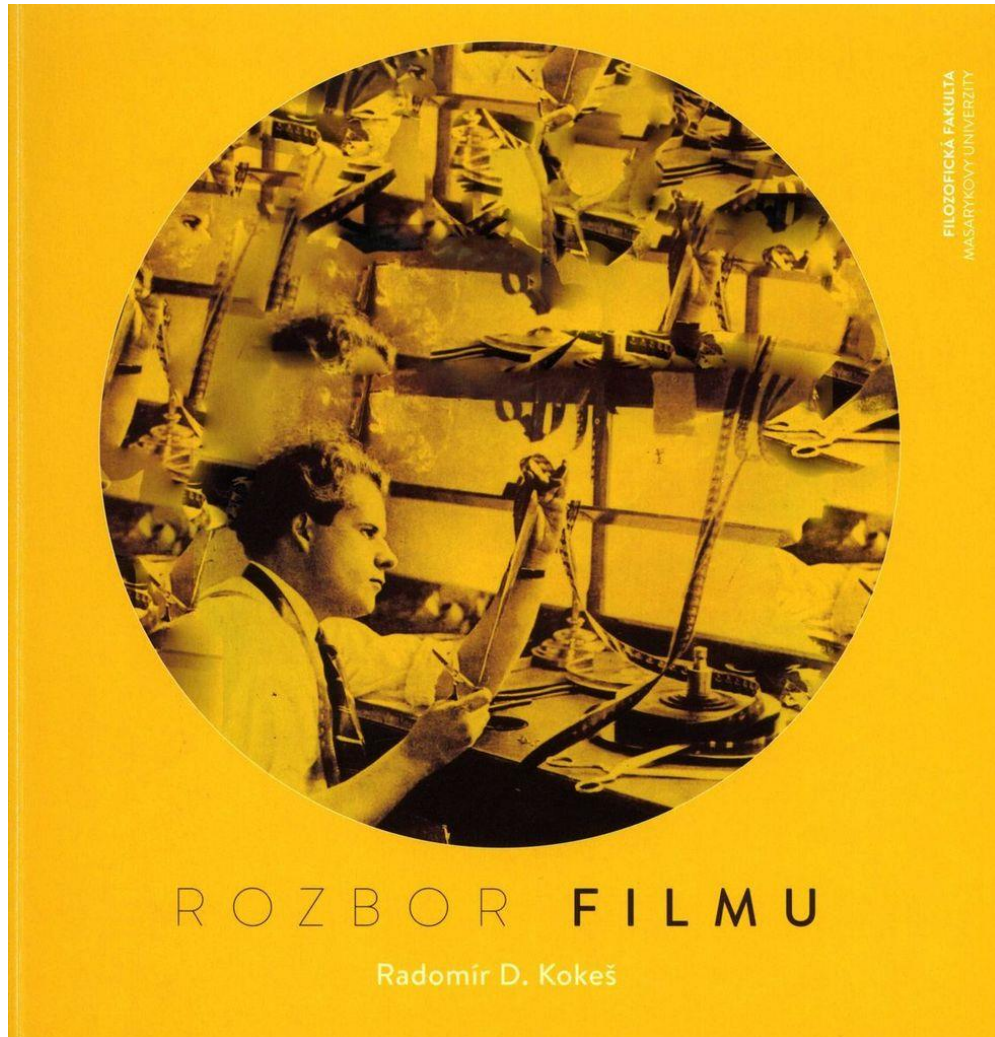
Příprava realizace → technický scénář → storyboard  
→ rozdělení profesí → obhlídky →  
seznámení s technikou → lokace → herci  
→ realizační porada

1 natáčecí den – 3 minuty filmu





# Ponor do filmového jazyka: lekce filmového rozboru



# Průpravná cvičení

Síla hudby  
Experiment Kulešov  
Svícení alla Rembrandt

# Shrnutí realizačních fází

Postup výroby krátkého filmu může poskytovat podklad pro vytvoření učebního plánu. Před pedagogem však stojí výzva, aby jednotlivé fáze výroby podepřel svými pedagogickými cíli a obohatil je o dílčí didaktické lekce. Cesta je cíl.

## Literární příprava

námět → rešerše → pitching → synopse → treatment → filmová povídka → literární scénář  
→ pitching → utvoření týmů

## Příprava realizace

technický scénář → storyboard → rozdělení profesí → obsazení rolí → výběr lokací  
→ seznámení s technikou → realizační porada


## Výroba

natáčení → hrubý střih → konzultace → dokončení střihu → barevné korekce → zvuková postprodukce


# Distribuce – kam s ním?

- Zlaté slunce
- Pražský filmový kufr
- Juniorfilm
- Animácie
- Animág
- Mladá kamera Uničov



A close-up portrait of a man with dark hair and a light beard, wearing a blue shirt, looking directly at the camera. In the background, a woman with long dark hair, wearing a pink top, is seated at a black grand piano, playing. The background is softly blurred.

Projekce III. : Mária  
„ukázkové rozáběrování“



Projekce IV. : Poena  
„příliš velké sousto“