

Dlouhá 5
110 00 Praha1
info@dvoraksec.com
www.dvoraksec.com

TISKOVÁ ZPRÁVA

Sculpture symposium 2011

5. - 11.12., Gallery Art Factory, Václavské náměstí 15, Praha 1

Galerie dvorak sec contemporary představuje projekt Sculpture symposium 2011, navazující na řadu předchozích úspěšných prezentací současné sochy ve veřejném prostoru. Sculpture symposium 2011 se přesunulo do interiéru průmyslové haly Gallery Art Factory a umožňuje zde nahlédnout do současného uměleckého dění a vývojových trendů v sochařské oblasti. Cílem projektu je reflektovat i nová média a materiály používané v oblasti současné sochy.

Cílem výstavního projektu i doprovodného programu je přiblížit zájemcům z řad odborné i široké veřejnosti přední umělce - sochaře, informovat o jejich různorodé tvorbě a mapovat tendence a přesahy současné sochy. V rámci projektu jsou prezentováni čeští umělci, kteří zastupují různorodé tendence na poli současné sochy, jejich práce jsou také obsahově rozrůzněné. Ve velké míře se zde nesetkáme s klasicky tesanou či modelovanou sochou, v dnešní době inovací prakticky neexistuje jakékoliv omezení ze strany materiálu. Prvotním posláním umění není již čistě estetická nebo reprezentativní funkce, ale naopak snaha nastavit zrcadlo společnosti.

Po vzoru Marcela Duchampa si umělci vybírají z běžného reálného světa určité objekty, které buď přímo prezentují jako umělecké artefakty, a to za účelem provokace nebo upozornění na celospolečenský závažný problém jako Ondřej Brody, který na výstavě prezentuje své „trpaslíky“ - autor přebírá problematiku vnímané figurky trpaslíků z reálného světa a prezentuje je jako umělecká díla za účelem provokace. Jindy umělci vyberou předměty z reality, které doplní o nové prvky, čímž vytvoří vizuálně působivou záležitost (Krištof Kintera). Předměty z reality mohou také zpracovat v nově zvoleném materiálu a změnou velikosti je posunout do umělecké dimenze jako v případě Diany Winklerové. Popřípadě mohou být předměty převzaty za účelem provokace - Jan Morávek vytváří z gelové hmoty a polyesteru nadživotní imitaci Barbie panenky zavěšené na způsob mučených světců, čímž si pohrává s křesťanskou tematikou i symboly dnešní doby. Provokativnost a manipulaci významů v sobě nesou také Kity Davida Černého. Osoby zastupující různá lidská povolání v životní velikosti jsou po částech umístěny v „kitech“, které jsou ve skutečnosti dětskými hračkami určenými pro sestavení po zakoupení hračky doma.

Stále aktuální je téma těla - dílo Veroniky Bromové se prostřednictvím rudého peří věnuje otázkám těla a tělesnosti. Richard Stipl vytváří hyperrealistické klony sebe sama, modelované z vosku. Postavy kumulují do různých obrazových sestav, a vkládá do nich hluboké významy. Opakem je smysl pro světlo a hlubší meditativní význam v dílech Milana Housera.

Některé práce v sobě nesou primitivismus a monumentalitu starých kultur. Sochy Lukáše Rittsteina v sobě snoubí antropomorfní rysy s abstraktní zkratkou, také spojuje umělé a přírodní materiály. Určujícím faktorem Skreplovy práce je hrubý, primitivizující expresionismus, který je podstatou jeho obrazů, ale také pozoruhodných asamblážových soch, které komponuje z nejrůznějších nalezených materiálů.

Program zahrnuje výstavu sochařských děl předních českých umělců

Lukáš Rittstein, Jiří David, David Černý, Vladimír Skrepl, Michal Cimala, Ondřej Brody, Jan Morávek, Diana Winklerová, Veronika Bromová, Richard Stipl, Milan Houser, Epos 257, Krištof Kintera, Jan Padyšák, Martin Káňa a další.

V rámci doprovodného programu proběhne :

Středa 7.12 diskuze za účasti umělců

14.00 - 16.00. - diskuze na téma *Podoby současné sochy a její přesahy*

Komentované prohlídky s umělci

středa 7.12. - 17.00 – 19.00 hod. - komentované prohlídky

čtvrtek 8.12. - 17.00 – 19.00 hod – komentované prohlídky

Někteří umělci vzešli ze streetartové scény a do umění vnášejí jiný, svěží náhled. Michal Cimala se neortodoxně pohybuje napříč různými médii. Na výstavě je prezentována jedna z jeho futuristických kytar - originální hudební nástroj a umělecký objekt současně. K dalším patří Jan Padyšák a Epos 257.

	<p>Lukáš Rittstein (1973) absolvoval v roce 1997 Akademii výtvarných umění v Praze. Je držitelem několika ocenění, v roce 1999 získal cenu Jindřicha Chaloupeckého a v závěru studia cenu Václava Chada na 1. Zlínském salonu mladých autorů. V roce 2000 mu bylo uděleno prestižní rezidenční stipendium na Headlands Center for the Arts v americké Kalifornii. Spolu s Barborou Šlapetovou se Lukáš Rittstein podílel na české expozici světové výstavy Expo 2010 v Šanghaji projektem, který představuje symbiózu města a přírody. Rittsteinova tvorba je pevně spjata s jeho zájmem o antropologii a velká část je také silně ovlivněna setkáním s animistickými domorodými kulturami nové Guineje. Specifickým rysem je také spojení umělých a přírodních materiálů.</p>
	<p>Michal Cimala (1975) vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, od roku 2006 je asistentem na Akademii výtvarných umění, ateliéru sochařství Jaroslava Róny. Cimala se věnuje soše, ale také street artu a konceptuálnímu umění. Je také hudebníkem, o čemž svědčí jeho poslední série futuristických kytar - originálních hudebních nástrojů a uměleckých objektů současně. Je pro něj určující neotřelý způsob práce přecházející neortodoxně mezi různými uměleckými médii. Specifickou podstatu jeho tvorby tvoří hra, hravost, neúnavná zvědavost.</p>
	<p>Vladimír Skrepl (1955) je vedoucím ateliéru malby II na Akademii výtvarných umění v Praze, který v současnosti patří mezi nejzajímavější ateliéry a jeho studenti patří k nejúspěšnějším absolventům Akademie. Vladimír Skrepl je držitelem cen Jiřího Kovandy a laureátem ceny Michala Ranného. Určujícím principem jeho práce je hrubý, primitivizující expresionismus. Malba jeho pláten je často utvářena silnými nánosy barevných past. Nese v sobě předestetickou hrubost a konotace na umělecké proudy vracející se k prazákladu veškeré tvorby. Skrepl je však také tvůrcem pozoruhodných soch, které komponuje z nejrůznějších materiálů a vkládá do nich jemu příznačnou morbidnost a primitivismus.</p>
	<p>Ondřej Brody (1980) vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, ale absolvoval také několik rezidenčních a studijních programů v zahraničí - holandsko, Švýcarsko, Belgie, Rakousko, Německo, Kuba. V současné době žije Ondřej Brody střídavě v Praze a Berlíně. Těžiště jeho tvorby se pohybuje mezi videem a sociálně laděnými akcemi. Brody se zaměřuje na témata manipulace a často pracuje se záměrnou provokací. Příkladem tohoto principu jsou také prezentování „trpaslící“.</p>

Program zahrnuje výstavu sochařských děl předních českých umělců

Lukáš Rittstein, Jiří David, David Černý, Vladimír Skrepl, Michal Cimala, Ondřej Brody, Jan Morávek, Diana Winklerová, Veronika Bromová, Richard Stipl, Milan Houser, Epos 257, Křištof Kintera, Jan Padyšák, Martin Káňa a další.

V rámci doprovodného programu proběhne :

Středa 7.12 diskuze za účasti umělců

14.00 - 16.00. - diskuze na téma *Podoby současné sochy a její přesahy*

Komentované prohlídky s umělci

středa 7.12. - 17.00 – 19.00 hod. - komentované prohlídky

čtvrtek 8.12. - 17.00 – 19.00 hod – komentované prohlídky

	<p>Jan Morávek absolvoval v letech 1999-2005 Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze u profesora Beránka, v jehož ateliéru je v současné době asistentem. Od roku 2008 působí také jako odborný asistent v ateliéru sochařství Ústavu umění a designu ZČU v Plzni. Pohledem současného člověka reinterpretuje Morávek klasická křesťanská témata i symboly dnešní doby - Coca cola. Nahé Barbie panenky v životní velikosti ztvárňuje jako ukřižované světice, což konvenuje s podstatou jeho umění, které je hravé a provokativní.</p>
	<p>David Černý (1967) je úspěšným českým umělcem střední generace, známý je také v zahraničí. Po absolvování studií na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze si vzdělání a rozhled obohatil rezidencí při PS1 a studijním programem Whitney Musea v New Yorku. V roce 2000 mu byla udělena Cena Jindřicha Chaloupeckého. Černý svými díly rád provokuje a stojí na hraně. Jeho díla vyvolávají otázky, co je považováno za přijatelné a co naopak za urážlivé. Jeho umělecká díla se však také vyznačují precizním technickým provedením a přes svou provokativnost jsou humorné a u veřejnosti populární.</p>
	<p>Diana Winklerová je čerstvou absolventkou Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, ateliéru veškerého sochařství Kurta Gebauera, vyučuje na VŠUP. Během studia absolvovala také roční studijní pobyt v Číně. Rozsah její tvorby sahá od fotografie, přes video až k plastikám, které jsou ale více trojrozměrnými objekty než klasická socha. Její poslední plastika s názvem Absolutní kvěťák je prezentována na výstavě. V roce 2006 získala Cenu katedry volného umění VŠUP, v roce 2010 jí byla udělena Cena Jiřího Hlávky a v roce 2011 následovala 1.cena za Mladý obal.</p>
	<p>Veronika Bromová (1966) vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, v roce 1997 byla zařazena mezi finalisty ceny Jindřicha Chaloupeckého. V roce 1999 získala první místo v soutěži pro 58. Benátské bienále současného umění. Několik let vedla ateliér nových médií II na Akademii výtvarných umění v Praze. Bromová pracuje s různými výtvarnými a technickými prostředky. Věnuje se specifické ikonografii těla a tělesnosti. V její tvorbě nalezneme paralely se světově proslulou americkou fotografkou Cindy Sherman.</p>
	<p>Richard Stipl (1968) je mezinárodně uznávaným umělcem. Umění studoval na College of Art and Design v kanadském Torontu. Získal množství cen, stipendií a cestovních grantů, včetně nejprestižnější kanadské ceny Governor General's Award (1992) nebo Stevenson and Sons Award. Stipl vytváří podivuhodné hyperrealistické klony sebe sama, z nichž skládá nejasně rušivé živé obrazy. Jako materiál používá netradiční vosk, který však nabízí výstižnou barevnost a tvárnost, pomocí které dosahuje velmi autentického vzevření soch. Stiplova práce se objevila i v Mexiku, Paříži, Tokiu, Miami a Peking.</p>

Program zahrnuje výstavu sochařských děl předních českých umělců

Lukáš Rittstein, Jiří David, David Černý, Vladimír Skrepl, Michal Cimala, Ondřej Brody, Jan Morávek, Diana Winklerová, Veronika Bromová, Richard Stipl, Milan Houser, Epos 257, Křištof Kintera, Jan Padyšák, Martin Káňa a další.

V rámci doprovodného programu proběhne :

Středa 7.12 diskuze za účasti umělců

14.00 - 16.00. - diskuze na téma *Podoby současné sochy a její přesahy*

Komentované prohlídky s umělci

středa 7.12. - 17.00 – 19.00 hod. - komentované prohlídky

čtvrtek 8.12. - 17.00 – 19.00 hod – komentované prohlídky

	<p>Milan Houser (1971) je asistentem ateliéru malba III a současně děkanem FaVU v Brně. Houser vystudoval ateliér monumentální tvorby Aleše Veselého na Akademii výtvarných umění, absolvoval také studijní pobyt v Japonsku. V roce 2005 mu bylo uděleno prestižní stipendium Pollock-Krasner Foundation, obdržel také Cenu rektora AVU (2000) a Stipendium nadace Jany a Milana Jelínkových. Jeho dílo je mnohvrstevnaté, je především podmíněno studiem materiálních podmínek a je doprovázeno intenzivním zájmem o světlo a jeho efekty.</p>
	<p>Epos 257 je umělec mladé generace, vyšel z graffiti komunity a věnuje se streetartovým akcím. Své aktivity soustředí na neobsazené billboardy. Po billboardech střílí paintbalovou pistolí a dělá z nich abstraktní obrazy. Touto formou se snaží vyburcovat kolemjdoucí ze stereotypu a přivést je k zamyšlení. Epos 257 na sebe upozornil na Bienále v Domě U Kamenného zvonu 2010. Pro tento rok je mezi nominovanými umělci na cenu NG 333 udělovanou Národní galerií v Praze.</p>
	<p>Křištof Kintera (1973) vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze a postgraduální studium absolvoval v Holandsku. Získal studijní stipendia v Holandsku, Německu, Velké Británii a USA. V roce 1996 obdržel čestnou cenu Sorosova centra v Bratislavě. Od počátku studií patří Kintera mezi nejvýraznější osobnosti nejmladší generace. Propojení výtvarného umění, performance a divadelní scénografie je typickým momentem Kinterovy tvorby.</p>
	<p>Jan Padyšák vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér Jitky Svobodové a tento rok vystavoval na Slovinsku. Věnuje se návrhům 3d hliníkových plastik do veřejného prostoru, ale i videoinstalaci rovněž prezentovanou ve veřejném prostoru. Jeho tvorba je komentářem k dnešnímu světu, politickým otázkám. Jan Padyšák patří také mezi známou komunitu umělců prezentující se ve vysočanské galerii Trafačka.</p>
	<p>Jiří David (1956) představuje v českém prostředí jednoho z nejvýraznějších představitelů střední generace. Mnohostranný umělec pracuje s různými médii - malbou, sochou, fotografií, instalací - a každá jeho tvůrčí etapa překvapí svou proměnlivou novostí. Jiří David absolvoval studium na Akademii výtvarných umění v Praze a na přelomu 80. a 90. let patřil k vůdčím postavám utvářejícím postmoderní tvář českého umění. Od roku 2004 je vedoucím intermediálního a konceptuálního ateliéru na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Na přelomu 80. a 90. let se Jiří David jako jeden z mála českých umělců prosadil na mezinárodní scéně. V roce 1990 se Jiří David poprvé představil na Apertu v Benátkách. Letos bylo jeho dílo prezentováno mj. po boku Cindy Sherman nebo Christiana Boltanského na výstavě v pražském Rudolfinu.</p>

Program zahrnuje výstavu sochařských děl předních českých umělců

Lukáš Rittstein, Jiří David, David Černý, Vladimír Skrepl, Michal Cimala, Ondřej Brody, Jan Morávek, Diana Winklerová, Veronika Bromová, Richard Stipl, Milan Houser, Epos 257, Křištof Kintera, Jan Padyšák, Martin Káňa a další.

V rámci doprovodného programu proběhne :

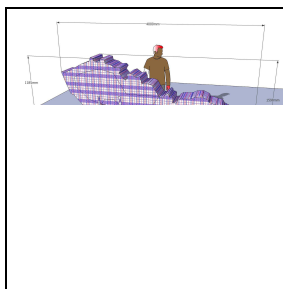
Středa 7.12 diskuze za účasti umělců

14.00 - 16.00. - diskuze na téma *Podoby současné sochy a její přesahy*

Komentované prohlídky s umělci

středa 7.12. - 17.00 – 19.00 hod. - komentované prohlídky

čtvrtek 8.12. - 17.00 – 19.00 hod – komentované prohlídky



Martin Káňa (1975) je absolventem Akademie výtvarných umělců v Praze. Káňa je fascinovaný sci-fi, komiksem, novými technologiemi a asijskou (zejména japonskou) kulturou ve vztahu vývoje člověka a kultury. Z tohoto mixu vyrůstají fantaskní, většinou figurativní sochy a objekty vytvořené z rozmanitých materiálů. Káňa je kritikem pop-artu, přestože využívá jeho výrazové prostředky (Transformer, Atomo, Scooter, Kybernetický samuraj). Sleduje lidskou touhu po dokonalosti a s ní související raketový vývoj technologický, které předběhly náš metabolismus a transformují tak přirozený svět i člověka samého v nevyzpytatelná monstra.



Projekt vznikl za laskavé podpory Magistrátu hlavního města Prahy.

Program zahrnuje výstavu sochařských děl předních českých umělců

Lukáš Rittstein, Jiří David, David Černý, Vladimír Skrepl, Michal Cimala, Ondřej Brody, Jan Morávek, Diana Winklerová, Veronika Bromová, Richard Stipl, Milan Houser, Epos 257, Krištof Kintera, Jan Padyšák, Martin Káňa a další.

V rámci doprovodného programu proběhne :

Středa 7.12 diskuze za účasti umělců

14.00 - 16.00. - diskuze na téma *Podoby současné sochy a její přesahy*

Komentované prohlídky s umělci

středa 7.12. - 17.00 – 19.00 hod. - komentované prohlídky

čtvrtek 8.12. - 17.00 – 19.00 hod – komentované prohlídky